

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русского языкознания и коммуникативных технологий

УТВЕРЖДАЮ

Директор института филологии и
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.
« 14 » января 2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Риторика

Специальность — 45.05.01 Перевод и переводоведение

Специализация — Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений

Квалификация выпускника — лингвист-переводчик

Форма обучения — очная

Курс — 3 курс (5 семестр)

Разработчик:

доцент кафедры русского языкознания
и коммуникативных технологий

Соболева И. А.

Заведующий кафедрой
русского языкознания и
коммуникативных технологий

И. А. Соболева

Протокол

от « 14 » января 2026 г. № 6

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Риторика» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины «Риторика».

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО специалитет по специальности 45.05.01 Перевод и переводоведение, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 989 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Ориентируется в принципах построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации. УК-4.2. Способен применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках; владеет методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном языках. УК-4.3. Владеет навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранных языках; методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном языках.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Риторика общая и частная: основные законы и правила.	УК-4	Устный опрос

Неориторика. Профессионально ориентированные риторики. Педагогическая риторика.		
Тема 2. История и традиции русской риторики. Русский риторический идеал.	УК-4	Подготовка мультимедийных презентаций
Тема 3. Риторические особенности поведения на семинарском занятии. Научная полемика, диспут, дискуссия. Вопросно-ответная коммуникация.	УК-4	Контрольная работа (тест)
Тема 4. Специфика публичного риторического поведения.	УК-4	Выполнение практических заданий
Тема 5. Современные тенденции в публичном риторическом поведении.	УК-4	Устный опрос
Текущая аттестация	УК-4	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-4	Зачет

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-4	Знает: современные коммуникативные технологии. Умеет: применять современные средства коммуникации для повышения эффективности академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах). Владеет: навыками применения современных коммуникационных технологий, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия; навыками выражения собственной точки зрения при деловом общении и в публичных выступлениях.

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Посещение лекций	8	-	-
Работа на практических занятиях	40	-	-
Самостоятельная работа	8	-	-
Творческая работа (реклама риторики, эссе «Ритор, антиритор»)	12	-	-
Конкурс риторического мастерства (письменный текст, риторическое выступление)	20	-	-
Зачет (контрольная работа)	12	-	-
Всего	100	-	-

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания
------------------------------------	--------------------	---	--------------------

экзамена			зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	Не зачтено
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки;	

		дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	--	--

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для устного опроса

1. Риторика как наука. Предмет риторики
2. Становление и основные этапы развития риторики
3. Риторика в современном мире. Неориторика как синтез достижений наук гуманитарного цикла (лингвопрагматики, коммуникативной лингвистики, социолингвистики, психолингвистики и др.)
4. Софисты – первые учителя риторики
5. Сократ, Платон – представители классической риторики
6. «Риторика» Аристотеля:
 - 1) три рода риторических речей;
 - 2) нравственные проблемы риторики;
 - 3) личность оратора;
 - 4) источники красноречия;
 - 5) правила построения речи и словесного оформления мысли
7. Взгляды Цицерона на ораторское искусство
8. Квинтилиан – автор «Риторических наставлений»
9. Древнегреческий риторический идеал
10. Место античной риторики в современной культуре (в богословской, судебной и др. риториках)

Практические задания

1. Прочитайте отрывок из диалога Платона «Федр», ответьте на вопросы, выполните задания.

Сократ. Чтобы речь вышла хорошей, прекрасной, разве разум оратора не должен постичь истину того, о чем он собирается говорить?

Федр. Об этом, милый Сократ, я так слышал: тому, кто намеревается стать оратором, нет необходимости понимать, что действительно справедливо, – достаточно знать то, что кажется справедливым большинству, которое будет судить. То же самое касается и того, что в самом деле хорошо и прекрасно, – достаточно знать, что таким представляется. Именно так можно убедить, а не с помощью истины.

Сократ. «Мысль не презренная», Федр, раз так говорят умные люди, но надо рассмотреть, есть ли в ней смысл. Поэтому нельзя оставить без внимания то, что ты сейчас сказал.

Федр. Ты прав.

Сократ. Рассмотрим это следующим образом.

Федр. Каким?

Сократ. Например, я убеждал бы тебя приобрести коня, чтобы сражаться с неприятелем, причем мы с тобой оба не знали бы, что такое конь, да и о тебе я

знал бы лишь то, что Федр считает конем ручное животное с большими ушами...

Федр. Это было бы смешно, Сократ.

Сократ. Пока еще нет, но так было бы, если бы я стал всерьез тебя убеждать, сочинив похвальное слово ослу, называя его конем и утверждая, что всячески стоит завести эту скотинку не только дома, но и в походе, так как она пригодится в битве, для перевоза клади и еще многого другого.

Федр. Вот это было бы совсем смешно!

Сократ. А разве не лучше то, что смешно да мило, чем то, что страшно и враждебно?

Федр. Это очевидно.

Сократ. Так вот, когда оратор, не знающий, что такое добро, а что – зло, выступит перед такими же несведущими гражданами с целью их убедить, причем будет расхваливать не тень осла, выдавая его за коня, но зло, выдавая его за добро, и, учтя мнения толпы, убедит ее сделать что-нибудь плохое вместо хорошего, какие, по-твоему, плоды принесет впоследствии посев его красноречия?

Федр. Не очень-то подходящие.

- 1) Найдите предложение, в котором говорится о предмете беседы.
- 2) Какое мнение высказано Федром?
- 3) Какое мнение Федра опровергается Сократом?
- 4) Удалось ли Сократу убедить Федра в своей правоте?
- 5) Какое впечатление произвел на вас диалог? Понравился ли способ доказательства?

2. Прочитайте фрагменты из «Риторики» Аристотеля и ответьте на вопросы, поставленные к ним.

I. Определим риторику как способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета. Это не составляет задачи какого-нибудь другого искусства, потому что каждая другая наука может поучать и убеждать только относительно того, что принадлежит к ее области, как, например, врачебное искусство – относительно того, что способствует здоровью или ведет к болезни, геометрия – относительно возможных между величинами изменений, арифметика – относительно чисел; точно так же и остальные искусства и науки; риторика же, по-видимому, способна находить способы убеждения относительно каждого данного предмета, потому-то мы и говорим, что она не касается какого-нибудь частного, определенного класса предметов.

- 1) Как Аристотель определяет риторику?
- 2) Чем риторика отличается от других наук?

II. Есть три вида риторики, потому что есть столько же родов слушателей. Речь слагается из трех элементов: из самого оратора, из предмета, о котором он

говорит, и из лица, к которому он обращается; оно-то и есть конечная цель всего (я разумею слушателя). Слушатель необходимо бывает или простым зрителем, или судьей, и притом судьей или того, что уже совершилось, или же того, что может совершиться. Примером человека, рассуждающего о том, что имеет быть, может служить член народного собрания, а рассуждающего о том, что уже было, – член судилища; человек, обращающий внимание только на дарование оратора, есть простой зритель. Таким образом, естественно является три рода риторических речей: совещательные, судебные и эпидейктические. Дело речей совещательных – склонять или отклонять, потому что как люди, которым приходится совещаться в частной жизни, так и ораторы, произносящие речи публично, делают одно из двух: или склоняют, или отклоняют.

Что же касается судебных речей, то дело их – обвинять или оправдывать, потому что тяжущиеся всегда делают непременно одно что-нибудь из двух: или обвиняют, или оправдываются.

Дело эпидейктической речи – хвалить или порицать. Что касается времени, которое имеет в виду каждый из указанных родов речи, то человек, совещаясь, имеет в виду будущее: отклоняя от чего-нибудь или склоняя к чему-нибудь, он дает советы относительно будущего. Человек тяжущийся имеет дело с прошедшим временем, потому что всегда по поводу событий, уже свершившихся, один обвиняет, а другой защищается. Для эпидейктического оратора наиболее важным представляется настоящее время, потому что всякий произносит похвалу или хулу по поводу чего-нибудь существующего. (...) У каждого из этих родов речей различная цель, и так как есть три рода речей, то существуют и три различные цели: у человека, дающего совет, цель – польза и вред: один дает совет, побуждая к лучшему, другой отговаривает, отклоняя от худшего; остальные соображения, как-то: справедливое и несправедливое, прекрасное и постыдное – здесь на втором плане.

Для тяжущихся целью служит справедливое и несправедливое, но и они присоединяют к этому другие соображения.

Для людей, произносящих хвалу или хулу, целью служит прекрасное и постыдное; но сюда также привносятся прочие соображения.

- 1) Из каких элементов складывается речь?
- 2) Какой из элементов речи главный и почему? Согласны ли вы с этим?
- 3) Сколько видов речей выделяет Аристотель?
- 4) Каковы особенности видов речей?
- 5) Каковы цели совещательных, судебных и эпидейктических речей?

III. Определим, что достоинство стиля заключается в ясности; доказательством этого служит то, что, раз речь не ясна, она не достигает своей цели. Стил не должен быть ни слишком низок, ни слишком высок, но должен подходить к предмету речи. Из имен и глаголов те отличаются ясностью, которые вошли во всеобщее употребление.

Почему достоинством стиля является ясность?

IV. Речь имеет две части, ибо необходимо назвать предмет, о котором идет речь, и доказать его; поэтому невозможно, назвав, не доказать или доказать, не назвав предварительно; человек доказывающий доказывает нечто, и человек, предварительно излагающий что-нибудь, излагает это с целью доказательства. Первая из этих двух частей есть изложение, вторая – способ убеждения, как если бы кто-либо разделил речь на части, из которых первая – задача, вторая – решение. (...) Следовательно, необходимые части речи – изложение и способ убеждения; они составляют ее неотъемлемую принадлежность, но по большей части бывают: предисловие, изложение, способ убеждения, заключение.

На какие смысловые части делится, по Аристотелю, ораторская речь?

3. Прочитайте фрагмент из трактата Цицерона «Оратор». Обратите внимание на подзаголовки, выделенные полужирным шрифтом. Они не принадлежат Цицерону и введены издательством «Наука» при переводе трактата на русский язык для облегчения ориентировки читателя.

[План.] Оратор должен заботиться о трех вещах – что сказать, где сказать и как сказать...

[«Что сказать»: нахождение.] Действительно, найти и выбрать, что сказать, – великое дело: это – как бы душа в теле; но это забота скорее здравого смысла, чем красноречия, а в каком деле можно обойтись без здравого смысла? Конечно, тот оратор, в котором мы ищем совершенства, будет знать, откуда извлечь основания и доводы. О чем бы ни говорилось в судебной или политической речи, выяснению подлежит, во-первых, имел ли место поступок, во-вторых, как его определить и, в-третьих, как его расценить. Первый вопрос разрешается доказательствами, второй – определениями, третий – понятиями о правоте и неправоте. (...)

[«Где сказать»: расположение.] А с какой заботой он расположит все, что найдет! – ибо такова вторая из трех забот оратора. Конечно, он возведет к своему предмету достойные подступы и пышные преддверия, он с первого натиска овладеет вниманием, утвердит свои мнения, отразит и обессилит противные, поставит самые веские доводы частью в начало, частью в конец, а между ними вдвинет слабые.

[«Как сказать».] Итак, мы описали бегло и вкратце, каким должен быть оратор в отношении двух первых частей красноречия. Но, как мы уже сказали, эти части при всей их значительности и важности требуют меньше искусства и труда; зато когда он найдет, что сказать и где сказать, то несравненно важнее будет позаботиться, как сказать. (...)

Одним по сердцу текучая округленность слов, и они считают красноречием безостановочную речь; а другие любят отдельные, расчлененные отрезки с остановками и передышками. Что может быть более различно? Однако и в том и в другом есть нечто превосходное. Одни изошряются в спокойствии, плавности и как бы чистоте и прозрачности своего рода речи; другие, пользуясь жесткими и строгими словами, стремятся к своеобразной скорбности слова. А

так как мы только что установили разделение, что одни желают казаться важными, другие простыми, третьи умеренными, то сколько мы насчитали родов речи, столько же оказывается и родов ораторов.

[Произнесение.] «Как сказать?» – это вопрос, относящийся и к произнесению, и к изложению: ведь произнесение есть как бы красноречие тела и состоит из голоса и движений. (...)

Итак, если кто захочет быть первым в красноречии, пусть он в гневных местах говорит напряженным голосом, в спокойных -мягким; низкий голос придаст ему важности, колеблющийся -трогательности. Поистине удивительна природа голоса, который при помощи только трех звучаний – низкого, высокого и переменного–достигает столь разнообразного и столь сладостного совершенства в напевах. (...)

Движениями он будет владеть так, чтобы в них не было ничего лишнего. Держаться он будет прямо и стройно, расхаживать – изредка и ненамного, выступать вперед – с умеренностью и тоже нечасто; никакой расслабленности шеи, никакой игры пальцами – он не будет даже отбивать ритм суставом; зато, владея всем своим телом, он может наклонять стан, как подобает мужу, простирает руки в напряженных местах и опускать их в спокойных.

А какое достоинство, какую привлекательность изобразит его лицо, которое выразительностью уступит только голосу! При этом должно избегать всякого излишества, всякого кривляния, но зато искусно владеть взглядом. Ибо как лицо есть изображение души, так глаза – ее выражение. А насколько им быть веселыми или печальными, покажут сами предметы, о которых будет идти речь.

1) Поставьте вопрос к каждой части фрагмента.

2) Кратко (1–3 предложениями) ответьте на поставленные вопросы, т.е. составьте тезисы к фрагменту из работы Цицерона.

Темы для выступления на конкурсе риторического мастерства:

1. Скажи мне слово, и я скажу, кто ты
2. Какова у людей жизнь, такова и речь
3. Мудрые уста ведут к благополучию
4. Хочешь узнать человека – заговори с ним
5. Мы слушаем не речь, а человека, который говорит (Аристотель)
6. Красноречие – это живопись мысли (Блез Паскаль)
7. Кто не умеет говорить, карьеры не сделает (Наполеон)
8. Есть два вида искусства, которые ставят человека на самую высокую ступень почета: одно – искусство полководца, другое – искусство хорошего оратора (Цицерон)
9. Ясная мысль через ясную речь неизбежно воплощается в ясную форму (Скилеф)
10. Слово – полководец человечьей силы (В. В. Маяковский).

Темы для подготовки мультимедийных презентаций

1. Речевая избыточность и недостаточность, тавтология, плеоназм, контаминация
2. Оратор и аудитория
3. Монолог, диалог, полилог
4. Формы существования языка (диалект, просторечие, жаргон, литературный язык)
5. Основные качества речи
6. Понятие компрессии научного текста. Основные виды компрессии
7. Личные документы: правила оформления, стандартные выражения
8. Культура делового общения: умения, необходимые для ведения делового диалога
9. Понятие полемического спора. Культура спора
10. Приемы удержания внимания

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. К основным понятиям риторики относится:
 - иئيڭ. Познание внутреннего и внешнего мира; строение фундамента принципа жизни; познание человека и его места среди других.
 - სოჲ. Объяснение форм познания разумом мира; законы развития интеллекта.
 - სამ. Красноречие; изучение развития, построения и искусства художественного разговора.
2. Софизм в риторике:
 - иئيڭ. Простое рассуждение. Апеллирование предположениями или поверхностными фактами.
 - სოჲ. Сложное рассуждение. Нахождение нестандартных решений.
 - სამ. Ограниченное рассуждение. Донесение мысли несколькими предложениями, содержащие факты.
3. Упражнение по риторике, использующееся до н. э. в школах:
 - иئيڭ. Сочинение художественных текстов.
 - სოჲ. Сочинение судебных речей.
 - სამ. Составление описаний действий и предметов.
4. Раздел риторики, изучающий вопросы запоминания речи:
 - иئيڭ. Мемория.
 - სოჲ. Диспозиция.
 - სამ. Демонстрация.
5. Условие популяризации риторики, а конкретнее, ораторства:
 - иئيڭ. Демократия.
 - სოჲ. Монархия.
 - სამ. Капитализм.
6. Что включает в себя «красноречие»:
 - иئيڭ. Преподнесение речи в убедительной форме.
 - სოჲ. Сочетание слов в формах и фигурах речи.
 - სამ. Изложение аргументов.

7. Наиболее ярким ритором в античности считается:
- หนึ่ง. Аристотель.
 - สอง. Горгий.
 - สาม. Эмпедокл.
8. От куда риторика пришла на территорию Руси?
- หนึ่ง. Византия.
 - สอง. Греция.
 - สาม. Азия.
9. Какая теория бытовала в эпоху возрождения?
- หนึ่ง. О малом и великом.
 - สอง. О простом, обычном, сложном.
 - สาม. О низком, среднем и высоком.
10. Создателем первой школы риторики является:
- หนึ่ง. Марк Фабий.
 - สอง. Лоренцо Валла.
 - สาม. Плиний Младший.
11. Первые книги по риторике в России были переведены в:
- หนึ่ง. 16 веке.
 - สอง. 17 веке.
 - สาม. 18 веке.
12. Что не входит в школьную риторику?
- หนึ่ง. Не оценивать общение.
 - สอง. Обыгрывать речевой жанр.
 - สาม. Брать ответственность за сказанное.
13. Сколько видов опровержения выделяется в риторике?
- หนึ่ง. Пять.
 - สอง. Четыре.
 - สาม. Три.
14. К какому периоду относится «вырождение» риторики?
- หนึ่ง. Современность.
 - สอง. Античность.
 - สาม. Средневековье.
15. Основной аргумент о важности говорить внятно и точно принадлежит:
- หนึ่ง. Цицерону.
 - สอง. Сократу.
 - สาม. Лисию.
16. Риторика – это наука о поиске истины:
- หนึ่ง. Обобщающей понятия реальности.
 - สอง. Построения и структуры речи.
 - สาม. Особого значения слова в жизни общества.
17. Какие черты соответствуют направлению софистической риторики?
- หนึ่ง. Диалогический, смысловой.
 - สอง. Авторитарный, гармонизирующий.
 - สาม. Агональный, манипулирующий.
18. Речевое обращение считается успешным, и законченным если:

- หนึ่ง. Собеседники достигли согласия.
- สอง. Доказательство преимущества одной стороны над другой.
- สาม. Зарождения противоречий или конфликта меж собеседниками.

19. Раздел риторики, изучающий вопросы композиции текста:

- หนึ่ง. Эллокуция.
- สอง. Диспозиция.
- สาม. Инвенция.

20. В риторике комплементы, шутки и заигрывания являются тактиками какого воздействия:

- หนึ่ง. Опосредованные.
- สอง. Косвенные.
- สาม. Непосредственные.

21. Первый трактат по основам риторики написал:

- หนึ่ง. Тисий.
- สอง. Платон.
- สาม. Коракс.

22. Какое государство провозгласило риторику царицей наук?

- หนึ่ง. Греция.
- สอง. Италия.
- สาม. Египет.

23. Первый институт, изучающий устную и письменную речь, был открыт в:

- หนึ่ง. Бельгии.
- สอง. Италии.
- สาม. России.

24. В средневековье наиболее распространена была риторика для:

- หนึ่ง. Академического красноречия.
- สอง. Церковной проповеди.
- สาม. Светских выступлений.

25. Риторика нового времени относится к периоду:

- หนึ่ง. 18–19 веков.
- สอง. 19–20 веков.
- สาม. 20–21 века.

26. Раздел риторики, изучающий вопросы украшения текста:

- หนึ่ง. Мемория.
- สอง. Диспозиция.
- สาม. Эллокуция.

27. Продуцирование речи без непосредственного собеседника:

- หนึ่ง. Слушание.
- สอง. Чтение.
- สาม. Письмо.

28. На протяжении скольких лет риторика продолжает свое существование, как наука?

- หนึ่ง. 1,5 тыс. лет.
- สอง. 2 тыс. лет.

สาม. 2,5 тыс. лет.

29. Что непозволительно для оратора по завершению его речи?

หนึ่ง. Кланяться, выходить на поклон.

สอง. Извиняться, оправдываться.

สาม. Аплодировать, благодарить за слушание.

30. Употребление слов, словосочетаний и выражений с двумя и больше значениями называют:

หนึ่ง. Тропы.

สอง. Пути.

สาม. Мессы.

31. К какой из наук относится риторика?

หนึ่ง. Социология.

สอง. Лингвистика.

สาม. Филология.

สี่. Философия.

32. Как называется вопрос, не требующий ответа?

หนึ่ง. Риторический.

สอง. Вопрос с подвохом.

สาม. Таких вопросов не существует.

สี่. Альтернативный.

33. Ораторское искусство предполагает:

หนึ่ง. Объяснить сложные термины простым языком.

สอง. Добиться понимания у людей и веры у народа.

สาม. Удержать внимание публики.

สี่. В совершенстве овладеть дикцией.

34. Наука об истолкования смысла слова называется:

หนึ่ง. Грамматика.

สอง. Орфоэпия.

สาม. Филология.

สี่. Герменевтика.

35. Что изучает риторика?

หนึ่ง. Теорию текста, его композицию, правила построения.

สอง. Нормы правописания.

สาม. Нормы литературного языка.

สี่. Теорию и искусство красноречия.

36. К основным понятиям риторики относится:

หนึ่ง. Познание внутреннего и внешнего мира.

สอง. Объяснение форм познания мира разумом; законы развития интеллекта.

สาม. Изучение развития, построения и искусства художественного разговора.

สี่. Познание человека и его духовной сущности.

37. Что считается родиной риторики?

หนึ่ง. Древняя Греция.

สอง. Древний Египет.

- สาม. Древняя Индия.
- สี่. Средневековая Европа.

38. В Древней Греции профессиональных учителей красноречия называли:

- หนึ่ง. Стоиками.
- สอง. Киниками.
- สาม. Софистами.
- สี่. Платониками.

39. Вопросы, способствующие выяснению и установлению истины, в риторике принято называть...

- หนึ่ง. Сократическими.
- สอง. Риторическими.
- สาม. Платоновскими.
- สี่. Гомерическими.

40. Ярким образцом древнерусского эпидейктического (торжественного) красноречия является...

- หนึ่ง. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
- สอง. «Повесть о Шемякином суде».
- สาม. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона.
- สี่. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма.

41. Ярким примером древнерусского дидактического красноречия является...

- หนึ่ง. «Слово о полку Игореве».
- สอง. «Поучение» Владимира Мономаха.
- สาม. «Задонщина».
- สี่. «Повесть о разорении Рязани Батыем».

42. Кто является автором знаменитого учебника «Краткое руководство к риторике, на пользу любителей сладкоречия сочиненное» (1743)?

- หนึ่ง. А. П. Сумароков.
- สอง. А. Д. Кантемир.
- สาม. В. К. Тредиаковский.
- สี่. М. В. Ломоносов.

43. Один из главных риторических постулатов гласит:

- หนึ่ง. Нужно обезоружить оппонента доводом.
- สอง. Не нужно отвечать вопросом на вопрос.
- สาม. Собеседник не должен знать ваших подлинных намерений.
- สี่. Позиция слушающего является приоритетной.

44. Инвенция – это...

- หนึ่ง. Работа над замыслом речевого произведения.
- สอง. Работа над композицией речи.
- สาม. Воплощение мыслей в слова.
- สี่. Исполнение речи.

45. Диспозиция – это раздел риторики, отвечающий за...

- หนึ่ง. Исполнение речи.
- สอง. Построение речи.
- สาม. Замысел речи.
- สี่. Запоминание речи.

46. За исполнительскую часть ораторского мастерства отвечает раздел, называемый...

- หนึ่ง. Меморио.
- สอง. Элокуция.
- สาม. Инвенция.
- สี่. Акцио.

47. Соблюдение правила такта состоит в способности оратора...

- หนึ่ง. Минимизировать личную выгоду.
- สอง. Быть позитивным в оценке собеседника.
- สาม. Уважать границы личной сферы собеседника.
- สี่. Избегать двусмысленности.

48. Условием компетентности оратора не является...

- หนึ่ง. Внешний вид.
- สอง. Владение словом.
- สาม. Техника аргументации.
- สี่. Практический опыт.

49. Центральным пунктом каждого доказательства является:

- หนึ่ง. Тезис.
- สอง. Вывод.
- สาม. Аргумент.
- สี่. Демонстрация.

50. Аргумент – это...

- หนึ่ง. Иллюстрация мысли.
- สอง. Слово или выражение, заимствованное из речи социально замкнутой группы.
- สาม. Логический довод, служащий основанием доказательства.
- สี่. Цитата из авторитетного источника.

51. Логическая операция доказательства включает в себя следующие элементы:

- หนึ่ง. Тезис и вывод.
- สอง. Аргументы и демонстрацию.
- สาม. Тезис, аргументы, демонстрацию.
- สี่. Аргументы, вывод, демонстрацию.

52. Коллективное обсуждение нравственных, политических, литературных, научных и других проблем, на решение которых нет общепринятого ответа, называется:

- หนึ่ง. Дискуссия.
- สอง. Дебаты.
- สาม. Спор.
- สี่. Полемика.

53. Прочитайте предложение и определите, какой вид носит рассуждение:

«Деревенский парикмахер бреет всех тех и только тех жителей своей деревни, которые не бреются сами. Должен ли он брить самого себя?»

- หนึ่ง. Парадокс.
- สอง. Софизм.
- สาม. Силлогизм.

๕. Ирония.

*Силлогизм – это рассуждение, которое состоит из трёх простых высказываний вида «А есть Б», два из которых называются посылками, а третье – заключением.

54. Прочитайте текст и определите, какой вид носит рассуждение:

Чем больше учишься, тем больше знаешь.

Чем больше знаешь, тем больше забываешь.

Чем больше забываешь, тем меньше знаешь.

Чем меньше знаешь, тем меньше забываешь.

Но чем меньше забываешь, тем больше знаешь.

Так для чего учиться?

๕. Парадокс.

๕๐. Софизм.

๕๑. Силлогизм.

๕. Ирония.

55. Какой ораторский прием использует Д. С. Лихачев в приведенном отрывке?

Школьником я был на Севере у поморов. Они поразили меня своей интеллигентностью, особой народной культурой, культурой народного языка, особой рукописной грамотностью (старообрядцы), этикетом приема гостей, этикетом еды, культурой работы, деликатностью и пр., и пр.

๕. Драматизация.

๕๐. Экспрессия.

๕๑. Апелляция к личному опыту.

๕. Прогнозирование.

56. Какой ораторский тип высмеивает А. П. Чехов в рассказе «Оратор»?

Запойкин, как известно многим читателям, обладает редким талантом произносить экспромтом свадебные, юбилейные и похоронные речи. Он может говорить когда угодно: спросонок, натошак, в мертвецки пьяном виде, в горячке. Речь его течет гладко, ровно, как вода из водосточной трубы, и обильно; жалких слов в его ораторском словаре гораздо больше, чем в любом трактире тараканов. Говорит он всегда красноречиво и длинно, так что иногда, в особенности на купеческих свадьбах, чтобы остановить его, приходится прибегать к содействию полиции.

๕. «Виноватый оратор».

๕๐. «Отшельник».

๕๑. «Оракул».

๕. «Актерствующий краснобай».

57. Какой ораторский прием использует архимандрит Рафаил (Карелин) в приведенном отрывке?

Схиигумен Савва терпеть не мог многословия. Он учил своих чад говорить как можно более кратко. Некоторым он давал правило произносить в день не более определенного количества слов. Старец стремился сохранить от рассеяния внутреннюю молитву, поэтому он предпочитал, чтобы духовные чада записывали свою исповедь – не более одной или двух страниц. Они

должны были обдумать ее, выбрать самое главное и отбросить второстепенное. <...>. Чем меньше слов, тем понятнее дело, тем более правильный ответ может дать духовник».

- и. Апелляция к авторитету.
- с. Сопоставление всех «за» и «против».
- а. Экспрессия.
- г. Гипербола.

59. Выберите наиболее приемлемый вариант завершения телефонного разговора со словоохотливым собеседником.

- и. «Извините, я очень занят, мне некогда».
- с. «Ваше предложение меня не очень интересует».
- а. «Простите, меня вызывает начальник».
- г. «Был рад общению с вами. Сейчас меня ждут дела, но мы обязательно вернемся к нашему разговору».

60. В ходе дискуссии ваш оппонент муссирует непринципиальные мелочи, забыв о сути разговора. Как предпочтительнее поступить?

- и. Попытаться свернуть разговор.
- с. Уточнить у оппонента цель дискуссии.
- а. Упрекнуть оппонента в уходе от существа проблемы.
- г. Прокомментировать каждый из предложенных собеседником пунктов.

61. Дайте характеристику замечанию, которое философ Диоген обратил к своему оппоненту.

– А я ругать тебя не буду, вовсе нет. Я даже похвалю твои волосы за то, что они с дурной твоей головы повылезли.

- и. Компрометирующее.
- с. Обструкционистское.
- а. Угрожающее.
- г. Ироническое.

62. Приведенный отрывок есть яркий образец...

Вы – свет мира. Не может укрыться город, стоящий на верху горы. И, зажегши свечу, не ставят ее под сосудом, но на подсвечнике, и светит всем в доме. Так да светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела и прославляли Отца вашего Небесного.

- и. Художественного красноречия.
- с. Античного красноречия.
- а. Духовного красноречия.
- г. Академического красноречия.

63. Какой троп используется в предложении?

Перед нами Знаменская площадь и вокзал Петербургско-Московской железной дороги, за постепенной постройкой которого в конце сороковых годов с жадным вниманием и сочувствием следил Белинский, живший на берегу Лиговки близ Невского, в небольшом деревянном доме, выходившем окнами на строящееся здание (А. Ф. Кони).

- и. Эпитет.

- ๙๐๓. Метонимия.
- ๙๐๔. Метафора.
- ๙๐๕. Перифраз.

64. Какую стилистическую фигуру использует А. А. Блок в приведенном отрывке из статьи «Интеллигенция и революция» (1918)?

Русской интеллигенции – точно медведь на ухо наступил: мелкие страхи, мелкие словечки. Не стыдно ли издеваться над безграмотностью каких-нибудь объявлений или писем, которые писаны доброй, но неуклюжей рукой? Не стыдно ли гордо отмалчиваться на «дурацкие» вопросы? Не стыдно ли прекрасное слово «товарищ» произносить в кавычках?

- ๙๐๖. Анафора (повтор слов в начале фраз).
- ๙๐๗. Плеоназм (дублирование тождественных понятий).
- ๙๐๘. Парцелляция (дробление предложения на отдельные самостоятельные единицы).
- ๙๐๙. Эллипс (пропуск элемента высказывания).

66. Какое стилистическое средство используется в предложении?

Громада поднявшегося и еще продолжающего подниматься на защиту отечества воинства русского уходит на Запад (Василий Розанов).

- ๙๑๐. Метонимия.
- ๙๑๑. Эллипс.
- ๙๑๒. Метафора.
- ๙๑๓. Тавтология.

67. Какое стилистическое средство не используется в предложении?

Тертуллиан – боевая натура, не имеющая себе равных, борец беспощадный, видящий свою победу лишь в полном поражении противника; язык его – словно сверкающее острие меча, с жестоким мастерством направленное на врага. (К. Юнг).

- ๙๑๔. Эпитет.
- ๙๑๕. Сравнение.
- ๙๑๖. Инверсия (непрямой порядок слов).
- ๙๑๗. Эпифора (повторение слов в конце фраз).

68. Какая стилистическая фигура используется в предложении?

Сколько различных искусств, веществ, орудий употребляет разумный человек, чтобы насытить несмысленное свое чрево! (о. Филарет Московский).

- ๙๑๘. Риторический вопрос.
- ๙๑๙. Риторическое обращение.
- ๙๒๐. Риторическое восклицание.
- ๙๒๑. Эналлага (грамматически искаженное построение фразы).

69. Что не рекомендуется делать оратору по завершению его речи?

- ๙๒๒. Кланяться.
- ๙๒๓. Извиняться, оправдываться.
- ๙๒๔. Аплодировать.
- ๙๒๕. Благодарить слушателей.

70. Условием компетентности оратора не является

- ๙๒๖. Внешний вид.

- สอง. Владение словом.
- สาม. Техника аргументации.
- สี่. Практический опыт.